****

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**«Ритмика»**

**2–4 классы**

**Пояснительная записка**

Понимание воспитательной ценности физической культуры – важное условие процесса физического воспитания учащихся и формирования их умений самостоятельного овладения ценностями физической культуры, отношения к здоровому образу жизни, потребности двигательной активности.

Учитывая требования, предъявляемые к содержанию программ федеральными государственными стандартами, разработана программа внеурочной деятельности спортивно-оздоровительной направленности «Ритмика» для обучающихся 1-4 классов.

**1. Цель программы**: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Достижение цели возможно через решение следующих **задач**:

Обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма.

Развивать основные физические качества, координационные ориентационно-пространственные, временные, ритмические способности.

Формировать культуру движений, обогащать двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью;

Обучать навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями под музыку;

Формировать представление о здоровом образе жизни, влиянии движения и музыки на состояние организма;

Обучать приёмам релаксации и самодиагностики;

Обеспечить формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами оздоровительной аэробики, ритмической гимнастики с предметами, танцевальных упражнений;

Воспитывать личность обучающегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Ритмика»**

Программа «Ритмика» для младших школьников рассчитана на 3 года обучения .Программа предполагает проведение занятий со школьниками 1час в неделю. Продолжительность занятий 30-40 минут.

Занятия по программе «Ритмика» включают в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть занятий включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий ритмикой, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, аэробики, танцах, играх, истории танцев.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям аэробики, танца, ритмической гимнастики с предметами, акробатики, подвижных игр; организацию обучающимися игровых программ, составление комплексов упражнений.

Содержание программы включает в себя три раздела:

1. Оздоровительная аэробика и гимнастика

2. Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика.

3. Игры.

Результатом освоения программы «Ритмика» будет являться формирование таких качеств личности как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Данная программа может быть использована учителями физической культуры, педагогами дополнительного образования, инструкторами по фитнесу и детской аэробике.

**3.Описание места курса внеурочной деятельности «Ритмика»**

Согласно учебному плану занятия кружка «Ритмика» проводится 1раз в неделю в каждом классе, т.е., 34 часа во 2-4 классах.

**4Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

-активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

-оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эф-фективные способы достижения результата;

-определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**

Учащиеся должны **знать:**

- термины: определяющие характер музыки; связанные с различными перестроениями;

- название различных танцевальных шагов

- правую, левую стороны тела и пространства;

- названия танцев, плясок, хороводов и различия между ними

Учащиеся должны **уметь:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному (по два), рассчитываться на первый, второй, третий, для последующего построения в 2-3 колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;

- выполнять движения и упражнения с предметами и без них под музыку по 2/4 и 4/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять простейший ритмический рисунок;

- начинать и заканчивать движения в соответствие со звучанием музыки;

- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и плясовые движения;

-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

**Содержание курса 2 класса**

Программа по ритмике содержит 3 раздела: «Ритмика-гимнасти­ческие упражнения»; «Ритмические упражнения с детскими звучащи­ми инструментами»; «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»;

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разде­лам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкрет­ного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны выполняться упражне­ния на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в на­чале урока, являясь организующим моментом. Они включают гим­настическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равнове­сия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической коорди­нации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на од­ной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокое­нию, развивают способность управлять своим телом, ориентиро­ваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы ис­пользуются в порядке постепенного усложнения, строятся на чере­довании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звуча­ние (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование тем­па (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п.

При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и вни­мания развивается быстрота реакции. В работе полезно использо­вать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гим­настическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

**Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами**

Для упражнений этого раздела используются детские музыкаль­ные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, коло­кольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. (игрушечные пианино и гармошки не рекоменду­ются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможно­сти в связи с этим использования в детском оркестре). Большин­ство упражнений со звучащими инструментами проводится в со­провождении фортепиано или аккордеона.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и с его воз­можностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упраж­няют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звуча­ния, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Сначала все упражня­ются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хоро­шо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, про­стых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто иг­рает на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на по­гремушках или треугольниках.

**Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержа­ние музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы пере­дать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко рит­мична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведе­ния, указанные в программе по музыке для пения и слушания; по­лезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже пони­мается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «де­ревья под ветерком», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх *«Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы»* и т. п.; или свободно изображать действия на темы *«Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде»* и т. п. Ученики мо­гут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп уче­ников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу и т. п.), однако группы всту­пают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

**Упражнения под музыку**

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Все упражнения предназначены для совместного исполне­ния и совершенствуют навыки общения детей между собой. В ра­боте используются базовые шаги аэробики в сочетании с работой рук. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, на­ходить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеют­ся какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями на степ - платформе, воспроизво­дя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музы­кального произведения, передавать пластикой их содержание, точ­но начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладевали способностью сво­бодно и непринужденно двигаться в танце.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Вид программного материала** | **Количество часов** |
| **Класс** |
| **2** |
| 1. | Развитие музыкальности | 6 |
| 2. | Развитие двигательных качеств и умений | 6 |
| 3. | Развитие умений ориентироваться в пространстве | 5 |
| 4. | Развитие творческих способностей | 6 |
| 5. | Развитие и тренировка психических процессов | 6 |
| 6. | Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности | 6 |
|  | Итого: | 35 |

**Содержание курса 3 класса**

Программа по ритмике содержит 3 раздела: «Ритмика-гимнасти­ческие упражнения»; «Ритмические упражнения с детскими звучащи­ми инструментами»; «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»;

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разде­лам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкрет­ного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны выполняться упражне­ния на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в на­чале урока, являясь организующим моментом. Они включают гим­настическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равнове­сия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической коорди­нации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на од­ной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокое­нию, развивают способность управлять своим телом, ориентиро­ваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы ис­пользуются в порядке постепенного усложнения, строятся на чере­довании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звуча­ние (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование тем­па (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п.

При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и вни­мания развивается быстрота реакции. В работе полезно использо­вать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гим­настическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

**Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами**

Для упражнений этого раздела используются детские музыкаль­ные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, коло­кольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. (игрушечные пианино и гармошки не рекоменду­ются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможно­сти в связи с этим использования в детском оркестре). Большин­ство упражнений со звучащими инструментами проводится в со­провождении фортепиано или аккордеона.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и с его воз­можностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упраж­няют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звуча­ния, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Сначала все упражня­ются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хоро­шо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, про­стых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто иг­рает на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на по­гремушках или треугольниках.

**Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержа­ние музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы пере­дать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко рит­мична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведе­ния, указанные в программе по музыке для пения и слушания; по­лезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже пони­мается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «де­ревья под ветерком», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх *«Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы»* и т. п.; или свободно изображать действия на темы *«Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде»* и т. п. Ученики мо­гут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп уче­ников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу и т. п.), однако группы всту­пают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Вид программного материала** | **Количество часов** |
| **Класс** |
| **3** |
| 1. | Развитие музыкальности | 6 |
| 2. | Развитие двигательных качеств и умений | 6 |
| 3. | Развитие умений ориентироваться в пространстве | 5 |
| 4. | Развитие творческих способностей | 6 |
| 5. | Развитие и тренировка психических процессов | 6 |
| 6. | Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности | 6 |
|  | Итого: | 35 |

**Содержание курса 4 класса.**

Программа по ритмике содержит 3 раздела: «Ритмика-гимнасти­ческие упражнения»; «Ритмические упражнения с детскими звучащи­ми инструментами»; «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»;

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разде­лам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкрет­ного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны выполняться упражне­ния на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в на­чале урока, являясь организующим моментом. Они включают гим­настическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равнове­сия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической коорди­нации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на од­ной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокое­нию, развивают способность управлять своим телом, ориентиро­ваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы ис­пользуются в порядке постепенного усложнения, строятся на чере­довании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звуча­ние (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование тем­па (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п.

При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и вни­мания развивается быстрота реакции. В работе полезно использо­вать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гим­настическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

**Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами**

Для упражнений этого раздела используются детские музыкаль­ные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, коло­кольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. (игрушечные пианино и гармошки не рекоменду­ются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможно­сти в связи с этим использования в детском оркестре). Большин­ство упражнений со звучащими инструментами проводится в со­провождении фортепиано или аккордеона.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и с его воз­можностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упраж­няют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звуча­ния, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Сначала все упражня­ются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хоро­шо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, про­стых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто иг­рает на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на по­гремушках или треугольниках.

**Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержа­ние музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы пере­дать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко рит­мична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведе­ния, указанные в программе по музыке для пения и слушания; по­лезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже пони­мается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «де­ревья под ветерком», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх *«Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы»* и т. п.; или свободно изображать действия на темы *«Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде»* и т. п. Ученики мо­гут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп уче­ников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу и т. п.), однако группы всту­пают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

**Упражнения под музыку**

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Все упражнения предназначены для совместного исполне­ния и совершенствуют навыки общения детей между собой. В ра­боте используются базовые шаги аэробики в сочетании с работой рук. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, на­ходить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеют­ся какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями на степ - платформе, воспроизво­дя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музы­кального произведения, передавать пластикой их содержание, точ­но начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладевали способностью сво­бодно и непринужденно двигаться в танце.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Вид программного материала** | **Количество часов** |
| **Класс** |
| **4** |
| 1. | Развитие музыкальности | 6 |
| 2. | Развитие двигательных качеств и умений | 6 |
| 3. | Развитие умений ориентироваться в пространстве | 5 |
| 4. | Развитие творческих способностей | 6 |
| 5. | Развитие и тренировка психических процессов | 6 |
| 6. | Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности | 6 |
|  | Итого: | 35 |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

1. Матвеев А.П.,Физическая культура 1-4 классы / А.П. Матвеев – М: Просвещение, 2011. – 32с.

2. Турлова Л.В., Программа по дисциплине «Ритмика» [Текст] / Л.В. Турлова – Троицкое, 2012. – 12 с.

3. Ковалёва Г.С., Логинова О.Б., Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / Г.С.Ковалёва, О.Б. Логинова.-2-е изд., - М. Просвещение, 2010. – 120 с.

4. Асмолова А.Г., Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст] / А.Г. Асмолова – М: Просвещение, 2010. – 221 с.